



Pre-Textos en Medellín

75 profesores de la ciudad fueron parte de este taller patrocinado por Comfama

Del 16 al 18 de agosto, la Fundación Agentes Culturales, capítulo Colombia desarrolló tres talleres de Pre-Textos patrocinados por Comfama en la ciudad de Medellín, Antioquia. Esta es la segunda vez que se realiza este taller en Antioquia y la primera a través de la Fundación.

En las cinco sesiones programadas, participaron 75 profesores, todos parte de la familia de esta caja de compensación, quienes junto al equipo de seis capacitadores interpretaron el primer capítulo de *Cosmos*. En particular, el grupo de docentes estaba conformado en su mayoría por maestras del nivel de formación Pre-escolar quienes, gracias a su conocimiento de una gran cantidad de actividades lúdicas, aprovecharon su experiencia para la interpretación del texto escogido para las sesiones.



Los participantes del taller empiezan a realizar la interpretación del texto.

Siendo fieles a la metodología de Pre-Textos, el grupo fue entrando en sintonía descubriendo nuevas formas de leer la obra de este astrofísico estadounidense. Con cierta timidez, el grupo comenzó a develar la potencia que este sencillo protocolo tiene dentro de los procesos de comprensión de textos científicos. A través de trovas paisas, sombras chinas, relatos fantásticos, estatuas vivas y juegos infantiles, los participantes olvidaron su timidez y el taller tomó un aire fiestero donde leer a Carl Sagan no es nada distinto a bailar



y cantar sobre el océano cósmico. Prueba de esto, es que cada participante ofreció al grupo comentarios detallados sobre el texto lo que se sumó a la creación (cada vez más aguda y pertinente con el desarrollo de las cinco sesiones del taller) de nuevas relaciones e inter-textos de aprendizaje.



Uno de los tres grupos que fue parte de este segundo taller de Pre-Textos en Antioquia.

La camaradería y el gozo que se generó en los tres grupos, fue uno de los resultados que le permitió a los asistentes darse cuenta que la metodología ofrece nuevas formas de apropiarse del lenguaje y de otros medios de expresión. Y que estos, además, pueden ser usados inclusive en áreas del conocimiento diferentes a las de español y lenguaje. Entre otras cosas, el grupo reflexionó sobre cómo lograr una pedagogía performativa con implicaciones directas sobre la construcción de una mejor ciudadanía, pues en las actividades que realizaron, el valor de su producción creativa se centró en el trabajo colaborativo.

Entre los comentarios dados por los participantes, se mencionó reiteradamente que aprender sí es posible mediante la creatividad. Dado que las profesoras se divirtieron jugando con el texto escogido a medida que desarrollaron su atención al detalle y su capacidad interpretativa, este grupo pudo validar y resignificar, desde su propia experiencia, el



espíritu lúdico como estrategia de aprendizaje y el arte como forma de lograr aprendizajes permanentes.



Leyendo y actuando el texto de Carl Sagan.

Antes del almuerzo familiar que se programó el último día del taller, Catalina Rodríguez, profesional de la Oficina de Proyecto de Comfama, preguntó a los asistentes a quiénes de sus familiares iban a invitar a este evento. Como respuesta, uno de los participantes comentó: "¡Ya este grupo es mi familia!" Y sin duda, este fue el sentimiento con el que todo el grupo de docentes y capacitadores de la Fundación de Agentes Culturales finalizó este taller de tres días.

El taller de Pre-Textos fue facilitado por los capacitadores Doris Sommer, Victoria Mena, Alejandro Roldán, Carlos Mayo, Regina Gutiérrez y Sergio Peñaranda. En los próximos tres meses, la Fundación en colaboración con Comfama, continuará el seguimiento de la implementación de este protocolo en los espacios educativos donde las profesoras adelantan su labor pedagógica en la ciudad de Medellín.